

不可忽略的法國V勢力 Focal Chorus 826V喇叭

透過 Chorus 826V 的重播，再小的音量下，鋼琴的線條完全沒有一絲潰散，連續性依舊出色，中高音階的每個旋律共鳴都具有清脆圓滑的高貴質感。這種表現以入門級的喇叭來說，是對音響迷最大的回饋。

三音路四單體落地式喇叭，前、下雙反射孔設計。使用單體：TNV 鋁鎂振膜高音一支、Polyglass 振膜中低音三支。分音器分頻點：300Hz/3,000Hz。頻率響應：45Hz-28kHz。效率：91.5dB。一般阻抗：8 歐姆，最低阻抗：2.9 歐姆。最大承受功率：220 瓦。尺寸（高×寬×深）：1038×282×375mm，重量：25.8 公斤。參考售價：85,000 元，進口總代理：音寶（02-27132932）。

法國人對於「美」的堅持是眾所皆知的，而且最讓人佩服的是，他們所有的美，都是用浪漫性格以最自然的方式表現出來。音響界也不例外，Focal 喇叭就是最佳代表。

V勢力正在崛起

關於 Focal 公司，他們今年度的大事莫過於推出新的 Electra 系列喇叭。參觀過八月份台北假日飯店音響展的朋友們，應該都在代理商的房間發現了，就是他們展示了最新的 Chorus 800V 系列喇叭。同時代理商也在音響展進行期間邀請原廠副總裁來台，舉辦了正式的產品發表會。音響展結束後，音寶公司第一時間便將 Chorus 800V 系列的二哥 826V 送來社內，而筆者也成為編輯部第一位試聽這系列喇叭的幸運兒。

開始先簡單的介紹這全新推出的 Chorus 800V，此系列最大的特點事實上跟「V」這個字有很大的關連。因為外觀部分，Focal 這次捨棄自家其它系列皆採圓滑收線的造型設計，採用了外觀與許多細部修線都如同英文字母「V」一



般的俐落設計。

常在觀察流行趨勢的朋友應該知道，這股 V 型風潮的興起應該是由 Nokia 推出的頂級手機品牌 Vertu 開始的，隨後美國高級房車品牌凱迪拉克也在最新的一系列房車中的外型上用上此種 V 型風格。如今，Focal 的 Chorus 800V 系列則是音響界率先用上此概念的製品。但是比起其它同樣採用相同概念設計產業最大的不同處是，Focal 並非將此設計用在頂級系列，而選擇用在較入門的系列。這對音響迷來說，是個好消息，雖然只是花費入門的價格，擺在家裡的視覺感受就好像擁有頂級製品般的幸福。

個性焦點

雖然是屬於入門級的喇叭，但是仍然保有 Focal 的一貫的聲音特色，呈現出一種獨特的寬鬆與輕鬆質感，聲音的擴散性很好，就算聽到比較暴力的音樂段落，也不會對人產生過多的壓迫感。另外就是不論聽何種類型的音樂，都能忠實重現錄音當時的原貌。

搭配建議

這對喇叭的效率蠻高的，所以對於擴大機輸出功率的要求並不會非常嚴苛，百瓦左右的擴大機大概就能發揮出喇叭的特性。但是因為這對喇叭對於前端器材搭配的反應十分敏感，建議用家若要聽到更高水準的聲音，也不要吝嗇為它跨級搭配較高價位的擴大機或是訊源。

參考軟體



同時具有德國與奈及利亞血統的 Tokunbo Akinro，是一個大家值得注意的女歌手。她不僅名字取的很特別，唱腔也與眾不同。以這張最新推出的「Love Again」專輯為例，雖然唱的大部分是西洋老歌，她卻以獨特的藍調唱腔詮釋，聽來別有一番風味。(Naim BHM 3001-2，巨禮)

單體效能提升與貼心的細部設計

如果單單只是外觀夠炫，並沒有辦法滿足音響迷的胃口，所以在新的 Chorus 800V 中我們可以看到 Focal 也運用上更新的單體設計，讓聲音表現更上層樓。在本文中就以筆者試聽的 826V 做說明。首先是高音部分，原本先前 Chorus 系列已經用上了一顆頗受好評的 TNC 鋁鎂合金振膜單體，現在 Focal 在新的 800V 系列中用上最新研發的 TNV 高音。這同樣是一顆鋁鎂合金振膜的單體，但因為加工技術與磁鐵總成的改變，使得這顆 TNV 高音的失真率僅是前一代 TNC 的六分之一。除了高音，中低音單體也有改變。用的仍然是常用的 Polyglass 振膜單體，但是新的 800V 用上了一種稱為「Silicamicro-balls」的細微粒子均勻的披覆在振膜上。根據原廠表示，經過這種處理的單體幾乎不會增加振膜的重量，同時強度也大大的增加了，最後再加上更強力的磁鐵，足以讓新單體對大動態的掌控能力大大增加。

除了單體經過改良，還有幾個地方也是原廠特別強調的，那就是箱體採用了 20mm 與 25mm 厚的 MDF 板做結合，剛性絕對沒問題。最後為了讓中低音單體有更好的低頻延伸與擴散，低音反射孔設計了兩個，分別是向前與向下，導管的材質則是採用鋁合金。也因為其中一個低音反射孔朝下，原廠也附上一塊供低音反射孔反射用的專利 Powerflow 鋁製底板，如此一來低頻的擴散將會更快速。從以上種種的設計應該不難看出，這次新推出的

Chorus 800V 不單只是外觀作了大幅度的改變，其餘的部分也都用上全新的技術。

延續高級系列的寬鬆特質

正式進入試聽階段，一開始搭配 Chorus 826V 的器材是 Bryston BP26 前級、Rotel RB1092 後級與 Audioaero Prima CD 唱盤。有聽過 Focal 旗下 Utopia 與 Electra 等頂級系列喇叭的朋友，應該都會發現一個共同特點，不管播放的是何種類型的音樂，他們發出聲音都帶有一種獨特的輕鬆特質。筆者試聽的這對 Chorus 826V 也不例外，在這套前端器材的驅動下，同樣表現出這種寬鬆的特質。以黑人女歌手 tok tok tok 那張「Love Again」專輯為例，女歌手的聲音聽起來格外的鬆軟有韻味，人聲豐厚又帶有水分，加上音像鮮明浮凸，聲音聽起來很活，感覺歌聲歷歷在目，聆聽空間輕易的被填滿。接著聽同一張專輯中伴奏樂手吹奏銅管時，聲音也是同樣鬆軟，尾韻以一種自然的方式暈開發散，聽來舒服而無壓迫感。

到此，大家千萬別以為這對喇叭的聲音聽起來是虛無飄渺，感覺虛虛的。事實上，在聽這張專輯時，Chorus 826V 表現出的人聲與所有伴奏樂器的音像描繪都是非常清晰的，而且彼此之間的定位與分離度都很好。換句話說，在擁有寬鬆等特色之外，這對喇叭也同時擁有很好的解析力。

完全呈現錄音原貌與樂器質感

除了延續 Focal 一貫的輕鬆特質外，Chorus 826V 對於優異

錄音的重現度非常高。以「MA on SA」這張專輯為例，筆者聽到了豐富的細節、寬廣的空間感、空氣感與乾淨的背景。分別以此

張專輯中的曲目來說明這對喇叭的各項表現。先以有多樣樂器共同演出的第八軌來說，當中手風琴的琴音呈現出高連續性與真實

的共鳴，加上低沉具有層次感的鼓聲敲擊散佈在寬闊的錄音空間中，因而聽到了豐富的堂音表現。

另外在聽幾首由笛子為主軸的曲目時，當樂手吹到較高頻段的旋律時，高音的延伸順暢、細膩，而且直往耳朵竄入，讓耳道內絨毛不由自主的豎起，相當舒服。接著播放了霍洛維茲錄製的「蕭邦名曲集」，因為這張專輯大部分的曲目都以較輕柔細膩的力道完成，透過 Chorus 826V 的重播，再小的音量，琴音的線條也完全沒有一絲潰散，連續性依舊出色，中高音階的每個旋律共鳴都具有清脆圓滑的高貴質感。這種表現以一對入門級的喇叭來說，是對音響迷相當大的回饋。

擴大機搭配將決定低頻與動態走向

雖然鋼琴在小音量的彈奏時輕鬆過關了，而且當我在播放其它比較具有爆發力的鋼琴獨奏時，也因為搭配的數位擴大機有 500W 的輸出功率，在瞬間動態反應上也沒問題。但唯一比較遺憾的是，在一些連續低音階彈奏的部分，也就是涉及低頻下段的地方，線條似乎不夠凝聚，甚至出現低頻過於膨脹的共鳴。我想這應該跟擴大機的輸出功率無關，這已經達到喇叭的底限？

全新 Chorus 系列最大的特點事實上跟「V」這個字有很大的關連。因為外觀部分，Focal 這次捨棄自家其它系列皆採圓滑收線的造型設計，而是採用了外觀與許多細部修線都如同英文字母「V」一般的俐落設計，也是喇叭界率先用上此概念的製品。除了外觀的大改款，所有的單體也都用上 Focal 最新的設計成果。



於是換上素以推力著稱的 Briston 4B SST，雖然這部後級的輸出功率比數位擴大機小上許多，但是大電流的 AB 類設計讓 Chorus 826V 呈現出不同的風貌。基本上聲音聽起來較有活力，音像大一號，聲音更為浮凸立體。當播放 Telarc 那張「SuperBass 2」時，低音貝斯的聲音更有力與彈性，低頻段向下沈潛的延伸也好上一截。至於樂器的質感，以鋼琴為例，琴音聽起來更甜更細緻，散發的光澤質感高貴，加上樂手觸鍵的描繪寫實，這使得 Chorus 826V 發出了更接近現場聆聽的鋼琴表現。

當然，換了擴大機之後，低頻的表現有了不小幅度的改變，但畢竟 Chorus 826V 屬於低頻有限類喇叭，在播放 RR「Tutti!」第八軌這樣的大考片段時，大場面的規模感與氣勢還是無法與大型的系統相提並論，但是瞬間的動態與銅管齊鳴的奔放感與衝擊力道，以它的箱體容積來看，也

夠讓人感動的了。請大家仔細想想，Chorus 826V 不到十萬塊的價錢，音響迷除了買到高水準的聲音外，也買到了頂級潮流氣息的 V 型設計概念。 **AA**

其實從一些小地方可以看出一家音響廠商是否有為音響迷設想，這次 Chorus 800V 系列，Focal 用的端子都是包覆上一層矽膠的喇叭端子，鎖起喇叭線來相當容易施力，也能鎖得更緊。這種貼心的設計很少在其他喇叭品牌上見到。



圖示音響二十要

