

## La nouvelle voix du Mac et de l'iPod

Quand on parle des enceintes Focal (le nouveau nom de JM Labs), les yeux des audiophiles brillent de convoitise. Le fabricant français ne pouvait donc pas se permettre de rater le coche en se lançant à son tour dans l'aventure iPod. Le résultat a été baptisé Focal XS et est on ne peut plus à la hauteur de la réputation de la marque. Conçue pour être utilisée avec les lecteurs d'Apple, cette petite chaîne stéréo possède évidemment une station d'accueil pour presque tous les membres de la famille iPod. Même le petit shuffle pourra s'y brancher en utilisant la prise externe des enceintes. Plus qu'une énième chaîne multimédia, cette Focal est indéniablement un ensemble de haute fidélité, dépassant de loin tout ce que j'ai pu entendre depuis des années dans les enceintes amplifiées. Le son est pur, la basse ronde, sans agressivité, l'image stéréo est parfaite, même avec un faible écart entre les haut-parleurs. Le design s'est inspiré de celui des iMac et l'aluminium est à l'honneur. Tous ces atomes crochus avec les iPod et les Mac ont naturellement dicté la décision de confier la vente des Focal XS aux détaillants autorisés d'Apple. Toutes les solutions retenues sont acoustiques et non électroniques et c'est la Focal Solo6 qui a servi de modèle de référence pour Focal la XS, dans un gabarit plus compact. Le fabricant précise que la Focal XS s'adresse en priorité à une nouvelle catégorie d'utilisateurs, désignés comme les ProAms (professionnels amateurs), utilisateurs de logiciels de création musicale très pointus qui intègrent un véritable studio d'enregistrement virtuel, ou d'édition vidéo. Le prix de la chaîne Focal XS est évidemment dans la même veine que sa qualité : 599 \$. - **Vu chez Micro Logic**