

FOCAL-JMLAB XS

L'EXCELLENCE ACOUSTIQUE

LES ADEPTES DE MAC, ET ILS SONT DE PLUS EN PLUS NOMBREUX, ATTENDAIENT DEPUIS BIEN LONGTEMPS UN SON À L'ÉGAL DES QUALITÉS DE LEUR ORDINATEUR. FOCAL-JMLAB LES A ENTENDUS EN PRÉSENTANT UN SYSTÈME AUDIO 2.1 QUI VA FAIRE DU BRUIT DANS L'UNIVERS MULTIMÉDIA. PAR DOMINIQUE PELTIER

Depuis sa création, Focal-JMLab est devenu l'un des principaux constructeurs de systèmes haute-fidélité. Basée à Saint-Étienne, la marque française est reconnue comme un leader mondial dans le design et la fabrication de haut-parleurs dédiés aux enceintes acoustiques, mais aussi pour les systèmes hi-fi automobiles et professionnels. Focal-JMLab offre une vaste gamme d'enceintes de haute technologie entre 125 euros et 65 000 euros et un choix de haut-parleurs pour l'automobile de 99 à 2 750 euros. Leader en France, Focal exporte plus de 73 % de sa production, principalement en Europe, Amérique du Nord et Asie du Sud-est. La force de Focal-JMLab réside dans une totale maîtrise du processus de production, du design des haut-parleurs, ébénisteries et filtres, jusqu'à l'assemblage du produit fini. Focal-JMLab maintient un programme intense de recherche et développement dans les technologies de haut-parleurs. Huit brevets ont été déposés au cours des cinq dernières années. Un peu plus d'un an avant le lancement des XS, Edgar, lors de la présentation des sublimes enceintes Utopia, avait eu le privilège de découvrir le prototype XS. Nous avons été immédiatement conquis par le rendement impressionnant de ce kit qui n'était pourtant pas encore épaulé par un caisson de basse. Il faut dire que les enceintes XS se distinguent de la concurrence en logeant deux haut-parleurs dans chaque enceinte : un tweeter et un medium. La plupart des fabricants y installent un seul

tweeter laissant le soin au caisson et à l'électronique de corriger approximativement et artificiellement la médiocrité de l'ensemble. Mais en qualité de fabricant d'enceintes acoustiques, Focal-JMLab ne pouvait proposer qu'un système répondant aux exigences d'une clientèle sensible au son vrai. Les plus grands discours ne pourront jamais véritablement exprimer le bonheur qui nous vient aux oreilles. Le système XS dépasse nos espérances et modifie notre perception d'un système multimédia. Le Mac est tout simplement transfiguré et les amateurs, ou pour rester dans le jargon, les "ProAms", qui veulent un outil de contrôle pour leurs créations musicales et vidéo, ne vont pas être déçus. Avec les XS, c'est le vrai son Focal conçu comme un système de monitoring de proximité. Le tout emballé dans un design qui s'associe à celui des iMac alu. Que du bonheur ! Une bonne nouvelle n'arrivant jamais seule, le système XS dispose de sa propre carte son intégrée via un USB permettant aux amateurs et professionnels d'utiliser des logiciels comme Logic Pro, Logic Express, Garage Band, Final Cut, iMovie et bien sûr iTunes. iPod et iPhone seront également heureux d'accueillir de recharger ou d'écouter ses musiques sans avoir nécessairement besoin d'alumer son Mac. L'innovation majeure reste évidemment le rendement phénoménal de ce kit qui se caractérise à travers des solutions acoustiques et non électroniques comme presque toujours sur ce segment de produits. Le prix est naturellement en rapport de l'excellence de la qualité du système XS : 500 euros. Un prix largement justifié, vos oreilles ne vont pas y croire et votre Mac le vaut bien...

de l'ensemble. Mais en qualité de fabricant d'enceintes acoustiques, Focal-JMLab ne pouvait proposer qu'un système répondant aux exigences d'une clientèle sensible au son vrai. Les plus grands discours ne pourront jamais véritablement exprimer le bonheur qui nous vient aux oreilles. Le système XS dépasse nos espérances et modifie notre perception d'un système multimédia. Le Mac est tout simplement transfiguré et les amateurs, ou pour rester dans le jargon, les "ProAms", qui veulent un outil de contrôle pour leurs créations musicales et vidéo, ne vont pas être déçus. Avec les XS, c'est le vrai son Focal conçu comme un système de monitoring de proximité. Le tout emballé dans un design qui s'associe à celui des iMac alu. Que du bonheur ! Une bonne nouvelle n'arrivant jamais seule, le système XS dispose de sa propre carte son intégrée via un USB permettant aux amateurs et professionnels d'utiliser des logiciels comme Logic Pro, Logic Express, Garage Band, Final Cut, iMovie et bien sûr iTunes. iPod et iPhone seront également heureux d'accueillir de recharger ou d'écouter ses musiques sans avoir nécessairement besoin d'alumer son Mac. L'innovation majeure reste évidemment le rendement phénoménal de ce kit qui se caractérise à travers des solutions acoustiques et non électroniques comme presque toujours sur ce segment de produits. Le prix est naturellement en rapport de l'excellence de la qualité du système XS : 500 euros. Un prix largement justifié, vos oreilles ne vont pas y croire et votre Mac le vaut bien...

