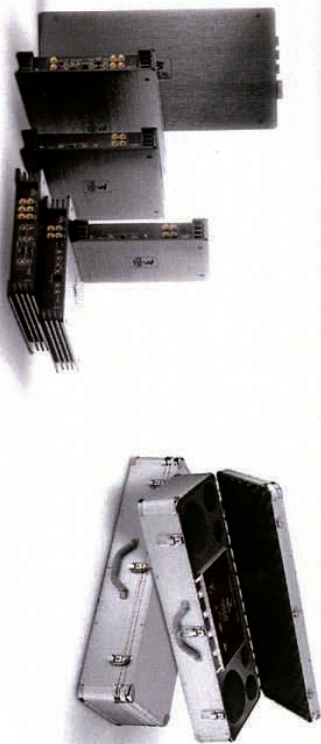


## Mercedes Classe C Focal

>> Texte ALBAN AMOUREUX >> Photos CAV



**Focal a choisi comme support de démonstration ce break Mercedes Classe C couleur noir métallisé, un bel écran pour accueillir les produits exceptionnels du catalogue Focal. Une installation discrète et néanmoins dotée des derniers raffinements en matière de réglages sonores.**

### Power & Monitor

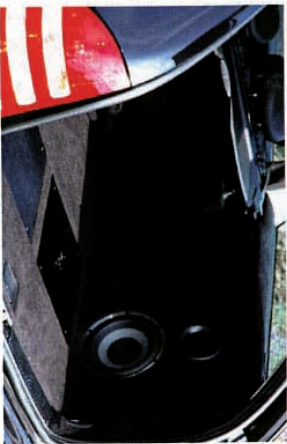
A part la source signée Denon, tous les autres éléments de l'installation sont fabriqués par Focal. Focal propose désormais une gamme complète d'amplificateurs sous sa marque référencée FP, pour Focal Power. Le modèle en haut de la gamme est le FP Dual Monitor, un produit à part chez Focal, et dans le monde du son en automobile en général. Le Dual Monitor est un modèle double mono avec double DSP intégré. Le DSP s'applique aux deux canaux intégrés mais également à la sortie stéréo. Un équipement que l'on ne retrouve habituellement que dans les boîtiers processeurs séparés. L'entrée se fait en numérique S/PDIF optique et coaxial. Les réglages s'effectuent depuis un PC qui se relie au Dual Monitor grâce à une prise USB : filtrage actif, égalisation, mise en mémoire des réglages, etc.

### Béryllium & néodyme

Les haut-parleurs utilisés dans cette installation sont les dignes représentants de la collection Utopia Be. Chez Focal, l'Utopia représente toujours le haut de gamme des haut-parleurs pour automobile. Le reste de la référence correspond au matériau utilisé pour la membrane des tweeters, le béryllium. Le béryllium est également utilisé sur les enceintes haut de gamme pour la maison de la marque. La hiérarchie des produits pour la maison est reproduite dans la gamme pour voiture.

Les voies avant sont constituées d'un kit trois voies Focal Utopia Be N°7. Les tweeters TBe et les médiums 3 W2 Be de 8 cm de diamètre ont été installés en montant de pare-brise, très proche du tableau de bord. Les tweeters sont en haut et un peu en avant. Les médiums en dessous profitent d'un volume d'un demi litre qui leur permet de fonctionner à la manière d'une enceinte haute-fidélité. Le tout est recouvert du même tissu gris que l'origine. Les woofers de 16,5 cm ont pris place en bas de porte.

Le kit est complété par un subwoofer 21 WX Be de 21 cm à membrane W. Il est installé dans un



caisson bass reflex utilisant l'espace perdu dans le coffre, dans le coin de l'aile arrière droite. Il est amplifié par un Focal FP1.800 de 800 Watts RMS.

La source est une platine non amplifiée Denon DCT-Z1, le top du top du fabricant japonais. Elle embarque un double convertisseur N/A 24 bits avec Alpha Processing. La façade est en aluminium massif et elle n'est pas détachable. Le Denon a été modifié pour transformer son entrée numérique en sortie pour pouvoir ainsi se relier en numérique directement à l'amplificateur Focal FP Dual Monitor.

### Au plus proche des artistes

Écoulée avec de nombreux styles de musique différents, cette installation possède des quali-

**L'ambiance est l'un des points forts de cette installation. Les informations correspondantes à l'endroit où a été enregistré le disque ne sont pas noyées dans le reste de la musique.**

tés indéniables. Il y a la qualité des timbres tout d'abord. Les voix sonnent vraie, les instruments sont reproduits avec toutes leurs nuances. Le grave est très détaillé, il ne se contente pas d'un « boum » monotone, on ressent bien toutes les variations selon le type de musique et les percussions qui les accompagnent. Par ailleurs, le subwoofer au fond du coffre est parfaitement bien accordé avec le reste de la scène sonore face aux auditeurs. Le grave étant en grande partie reproduit par les woofers en porte, le subwoofer apporte l'assise nécessaire et l'exploration des notes les plus basses sans que l'on puisse déceler sa provenance. L'ambiance est également l'un des points forts de cette installation. Les informations correspondantes à l'endroit où a été enregistré le disque ne sont pas noyées dans le reste de la musique, les multiples micro-détails sont très bien retranscrits ce qui permet de

ressentir de l'espace autour des artistes et des musiciens, un espace au moins aussi large que la voiture et très profond. Le seul défaut que je reproche à cette voiture concerne le placement des voix : elles sont bien au centre de la voiture mais trop proches des auditeurs par rapport à l'incroyable scène sonore en profondeur que le système est capable de reproduire. Même à des niveaux un peu élevés, l'installation encaisse le choc avec une réserve de puissance qui semble être sans limite tout en conservant toujours l'ensemble des qualités du système.

### Un auditorium sur 4 roues

Les produits utilisés, leur mise en œuvre et le soin tout particulier apporté à de très fins réglages contribuent à une restitution qui dépasse les habitudes de l'écoute musicale en automo-

bile. Les qualités de cette installation la place comme l'une des meilleures : timbres, présence et ambiance. Des améliorations sont encore en cours grâce aux multiples réglages offerts par les DSP de l'amplificateur. Dans l'état, et sans avoir besoin d'accumuler de multiples appareils et haut-parleurs encombrants, c'est déjà une fabuleuse preuve de la possibilité de la haute fidélité en automobile. ♦

En partenariat avec  
**Prestige Audio Video**

