

LES ANNEES LASER

LE MAGAZINE DVD · HD HOME CINEMA

Matériel d'occasion

Nos conseils
pour éviter
les pièges

LA COTE DES
éditions Collectors

Vidéoprojecteurs

- La 3D
pour 699 € !
- Le nouveau
Mitsubishi



Cocorico !
La saga
PATHÉ

Revoir
SCORSESE
en DVD et Blu-ray

Interview Claudia Cardinale :
" Mon film préféré sort
enfin en DVD "



Les calendriers des sorties DVD et Blu-ray

The Green Hornet, Taxi Driver, Le Fils à Jo, Somewhere,

N°175 MAI 2011 - 4,60 €

DOM 5,60 € - Réunion Avion 8,50 € - TOM 5 690 Xpf
Tahiti 690 CFP - BEL 5,60 € - LUX 5,60 € - CH 9,50 FS
ITA 5,70 € - PORT. CONT 6 € - MAR 60 DH - Sénégal 3500 CFA
USA 9,25 \$, - Canada 8,50 \$ CAN - ESP 5,70 € - SPM 5,70

M 04285 - 175 - F: 4,60 €





Bird

OISEAU SANS FIL

De plus en plus tenté par le multimédia, Focal exporte son savoir-faire en matière d'enceintes sur un nouveau concept de système 2.1 sans fil pour iPod/iPhone/iPad : le **Bird**. La base de cet oiseau sonore est constituée d'un système ampli stéréo/caisson de basses intégré (2x35 W + 80 W). Comme source, il accepte de l'audio stéréo analogique ou numérique, et du son numérique sans fil au format Kleeer. En option, il est en effet possible d'acquiescer un petit transmetteur Kleeer sans fil à connecter soit sur un produit Apple (iTransmitter, 79 €), soit sur une carte-son USB (USB Transmitter, 79 €). Focal avance que le Kleeer consomme bien moins que le WiFi prôné par Apple pour la transmission numérique sans fil Airplay à qualité équivalente, et qu'il n'introduit pas de latence. Ainsi, on peut voir une vidéo sur iPad et écouter le son synchronisé en simultané sur les enceintes du Bird, ce qui n'est pas possible en Airplay : trop de décalage. À propos d'enceintes, Bird est disponible en 3 versions : avec 2 enceintes 2 voies compactes (Little Bird, 699 €), 2 enceintes un peu plus volumineuses (Bird, 799 €), ou 2 enceintes ovales avec un HP passif (Super Bird, 949 €)

www.focal.com



Little Bird

INCLINEZ-VOUS

Après le FiXit, un système de fixation mural fin pour écran de télévision à la fois design et bien pensé (bulle de niveau intégrée, cordon de déverrouillage, rattrapage en cas de percement non aligné...), Erard ajoute désormais la possibilité d'incliner verticalement son téléviseur avec le **TilTit**. L'intérêt, c'est



de pouvoir se débarrasser d'un reflet, de mieux voir l'image en étant couché, ou de faciliter un branchement. Comme sur le FiXit, les bonnes idées abondent. Déjà, son système de montage aisé demeure. Ensuite, l'inclinaison de l'écran est intégralement progressive. D'habitude, c'est plutôt cranté, par niveau. Enfin, cette inclinaison jusqu'à 25° s'accompagne d'un éloignement progressif du mur, de manière à ce que l'écran ne soit pas bloqué par ce dernier. Comptez 149 € pour un TilTit capable de supporter un téléviseur de 70 kg.

www.erard.fr



RESEARCH PLUS DÉMOCRATIQUE

Screen Research, à qui on doit les fameux écrans tissés acoustiquement transparents en toile ClearPix, s'apprête à introduire toute une gamme d'écrans de projection plus abordables. Au programme, pas de toile tissée transparente aux sons, mais un multicouche PVC **SolidPix** opaque et occlusif, parfaitement uniforme sur le plan optique. Un système auto-tensionné s'assure d'ailleurs du bon maintien de cette planéité, critique sur les modèles déroulants. Cette nouvelle **Classic Line** se décline en 3 configurations : écran fixe, motorisé silencieux encastrable, et motorisé silencieux avec carter apparent. À titre d'exemple, pour un écran 16/9 de 2,4 m de base, il faut compter respectivement 950 €, 2.230 € et 1.870 €, sans la télécommande pour ces 2 derniers.

www.screenresearch.com



Nomade et... sans fil !

PORTABLE ET INFRAROUGE

Les innovations se font rares sur les DVD portables, et c'est bien dommage. Le **DVDP7-22163** (quel nom formidable !) de Schaub Lorenz se distingue sur une bonne idée : son casque fourni est de type sans fil infrarouge, ce qui limite les risques d'arrachage dans le feu de l'action (on se lève pour faire une pause, et hop, le lecteur part avec...). Le reste est classique : écran 16/9 rotatif de 18 cm, autonomie de 2H30, lecteur CD/DVD, slot pour carte SD, MS et MMC, et prise casque pour en brancher un second, filaire cette fois. 99 €

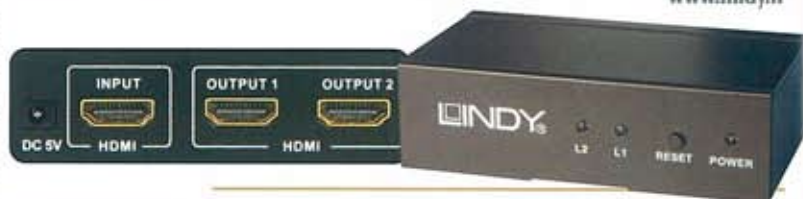
www.schaub-lorenz.com



DEUX ÉCRANS

Pour les possesseurs d'écrans plats positionnés derrière la toile déroulante de leur vidéoprojecteur, un amplificateur audio-vidéo à 2 sorties HDMI s'avère bien pratique. Il évite de débrancher le téléviseur pour passer au vidéoprojecteur, et vice-versa. Mais ce n'est pas encore une option très répandue. D'où l'intérêt de ce splitter HDMI High Speed 1:2 Lindy, à la norme 1.3. D'une entrée HDMI, il en fait 2 sorties pour 74 €, un prix très raisonnable pour ce genre de boîtier.

www.lindy.fr



TABLETTE ALTERNATIVE

On ne va pas vous faire le coup cliché de "iPad Killer", mais dans le genre tablette (pour lire notamment votre magazine préféré en version numérique), l'**Iconia Tab A500** signée Acer paraît plutôt bien positionnée : écran tactile haute sensibilité de 26,6 cm de résolution 1.280 x 800, double processeur 1 Ghz, 32 Go de Ram, ports USB, SD, WiFi, HDMI, double webcam, autonomie de 10 heures, 1,3 cm d'épaisseur pour 700 g, OS Android 3.0, le plus récent... Le tout pour 499 €, soit à 10 € près le prix d'une certaine tablette en version 2, mais de 16 Go... www.acer.fr



D'après GfK, 1 million de tablettes devraient se vendre en France en 2011.

Bien que Franck nous ait envoyé sa candidature depuis plusieurs années, la salle qu'il a construite en famille fonctionne toujours, même si notre lecteur pense déjà à la prochaine.

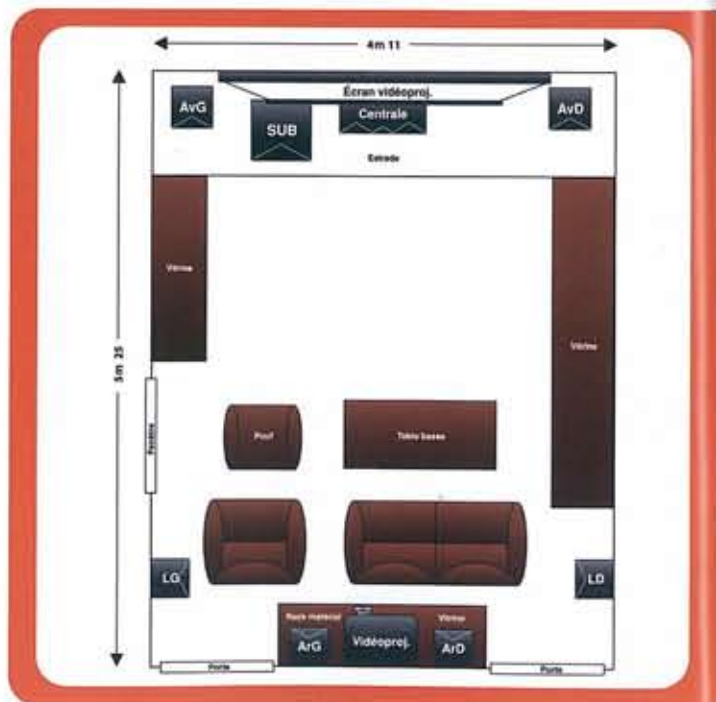


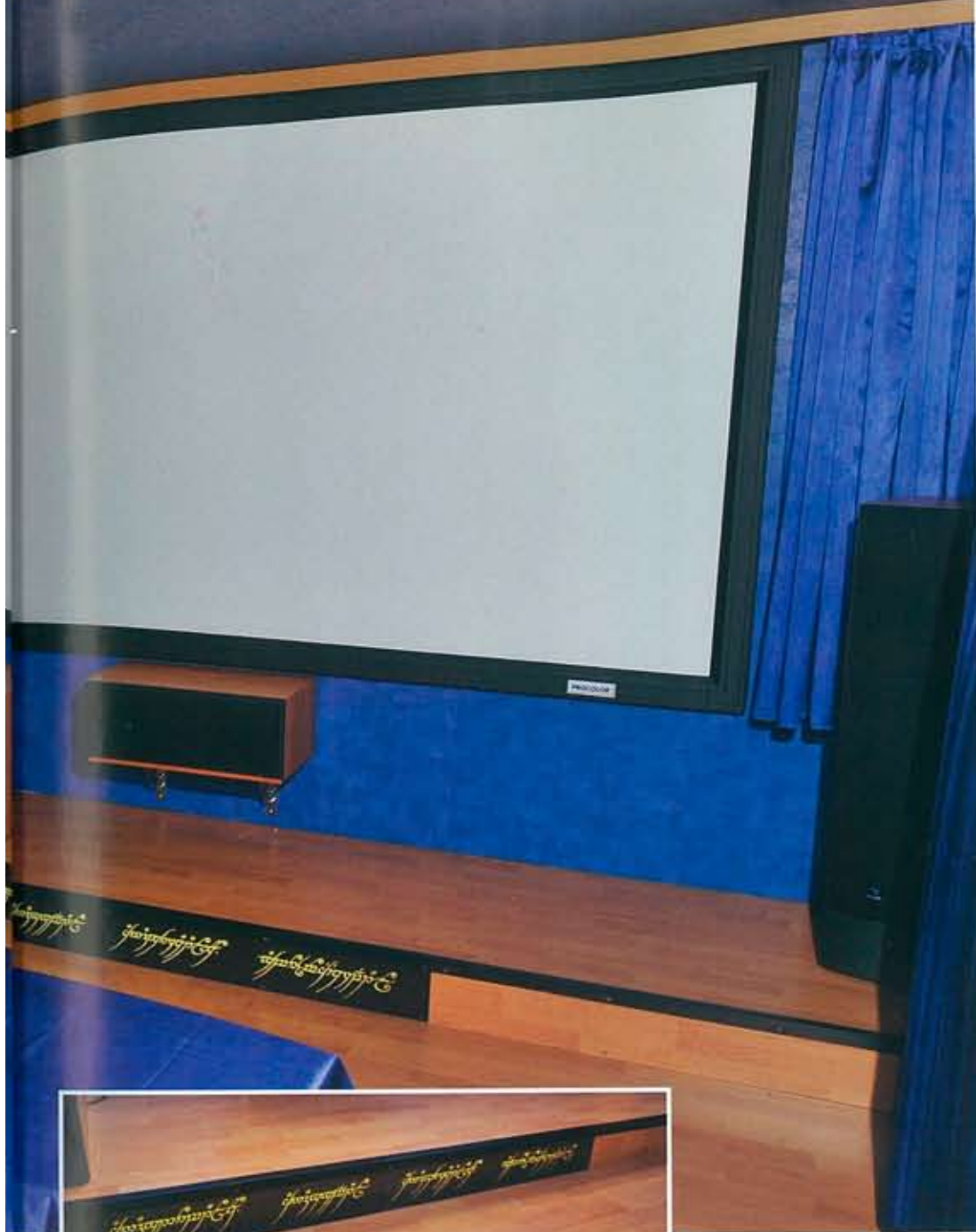
Objectif 3D...

Direction l'Est de la France, à moins de 30 minutes de Strasbourg, pour découvrir la première salle dédiée conçue et réalisée par Franck. "Première", car la seconde est déjà en chantier dans sa tête : excités par la 3D qu'il savoure sur un plasma Panasonic TX-P50VT20E, ses neurones lui donnent plein d'idées. Mais attention : Franck ne vit pas dans un château dont il transformerait une à une les pièces en Home Cinéma au gré de ses caprices. En fait, la salle dédiée évoquée ici se trouve chez ses parents, alors que le plasma Panasonic agrmente le salon d'un pavillon flambant neuf dans lequel il vient d'emménager.

Home Cinéma et jeux vidéo

En attendant sa future salle dédiée, Franck patiente donc avec un beau système installé dans son salon. En plus du plasma 3D, il peut compter sur un lecteur également 3D Panasonic DMP-BDT100, une PlayStation 3, un amplificateur Pioneer VSX-2020 et un pack d'enceintes 5.1 Focal Dôme. Ce système est complété par une console Nintendo Wii, un serveur NAS Netgear Stora, une télécommande Logitech Harmony 1100 et un siège baquet fait maison "avec l'aide de Denis, un ami", intégrant un volant Logitech G25. Notre lecteur aime bien le matériel... Un amour du Home Cinéma qui remonte à quelques années déjà, à l'époque de la VHS et d'un certain coffret *Star Wars*. Si Franck a sauté la case laserdisc pour passer directement au DVD, il n'a pas hésité à franchir le pas à l'arrivée du Blu-ray via la PS3, notamment grâce à sa passion pour les jeux vidéo. Le petit téléviseur 55 cm installé dans sa chambre a vu passer toutes les consoles du marché : Sega Master System, Super Nintendo, Nintendo 64, Game Cube, PlayStation 1 et 2... C'est sur ce même écran qu'il a commencé à regarder des DVD lus sur un PC équipé d'une carte de décompression MPEG-2, puis sur un lecteur DVD Pioneer DV-525. C'est aussi à cette époque qu'il a commencé à lire *Les Années Laser* : "Ça fait un petit moment que je suis abonné", précise-t-il.





Franck, fan du Seigneur des Anneaux ?
Aucun doute avec l'inscription lumineuse de
"L'Anneau unique" au pied de l'estrade.

Une chambre suréquipée

Lassé d'une image trop petite, désireux de profiter d'un son surround 5.1 en Dolby Digital et DTS, Franck a donc décidé de s'équiper sans pour autant avoir la pièce adaptée. Fin 2002, il achète ainsi un système Home Cinéma qu'il installe dans sa chambre. Son choix se porte sur un écran Philips de 82 cm de diagonale pourvu de la technologie Pixel Plus, d'un ampli Pioneer VSX-D1011 et d'un pack d'enceintes Focal Chorus. Du matériel qui sera bien rodé pendant 2 ans avant de rejoindre la salle dédiée fin 2004, avec l'ajout des indispensables écran de projection Procolor et vidéoprojecteur InFocus ScreenPlay 5700. Franck en profite pour changer le lecteur DVD en restant chez Pioneer avec le modèle DV-575. Mais avant de tester

cette petite salle dédiée, intéressons-nous à sa construction et à son aménagement...

LAL : À quand remonte l'idée d'une salle dédiée ?

Franck : Mon projet était déjà prévu pour le matériel que j'ai acheté en 2002, mais les travaux en cours dans la maison nous ont bloqués. Puis il est revenu quand, avec mon père, nous avons terminé les travaux. On a donc décidé d'utiliser une annexe de la maison pour créer une salle Home Cinéma afin de bien l'isoler et de pouvoir monter le son sans déranger personne.

Comment cette installation a-t-elle été pensée ?

J'ai fait les plans en cherchant des idées dans plusieurs numéros des *Années Laser* et sur Internet. Le thème principal

de la salle est venu de mon coup de cœur pour *Le Seigneur des Anneaux* et surtout *Le Retour du Roi*. C'est pourquoi elle est de couleur "bleu roi" : les rideaux, le fauteuil, le pouf, le canapé et la nappe de la table-bar. Le parquet et les vitrines, eux, sont de la même teinte que les enceintes : merisier. J'avais déjà acheté l'épée "Anduril" du *Seigneur des Anneaux* et son fourreau. J'ai ensuite eu l'idée du texte sur "l'Anneau unique" dans une frise rétro-éclairée au pied de l'estrade. J'ai rempli l'estrade de laine de verre sauf un emplacement où j'ai installé un néon commandé par un interrupteur au fond de la salle. J'ai retouché le texte sur PC pour l'intégrer sur plusieurs pages à la taille de l'emplacement réservé. Après plusieurs essais, j'ai imprimé sur du papier photo Epson assez épais le texte en jaune et le fond en noir. J'ai assemblé l'ensemble puis l'ai fixé entre un cadre en bois et une vitre en plexi. Et j'ai fini avec une cornière en PVC noir. Les plaques Dolby Digital et DTS sont un cadeau de ma sœur : elle les a achetées

D'où viennent les matériaux de construction et de décoration ?

Pour les matériaux de construction, j'ai fait confiance à mon père et à son expérience acquise au fil des chantiers réalisés. Je suis allé chez Point P et dans plusieurs magasins de bricolage. Pour la déco, j'ai tout acheté sur Internet. J'ai toujours voulu une épée en décoration. En plus des sabres laser de Vador et Yoda, il y a aussi Scrat de *L'Âge de glace*, ►►



L'épée Anduril est accrochée au mur.

à la boutique des *Années Laser* [ndlr : elles sont épuisées...]. Ensuite, j'ai finalisé le tout avec un peu de *Star Wars* avec les sabres laser de Vador et Yoda.

Qui a travaillé sur la construction ?

On a tout réalisé nous-mêmes, en famille. Mon père, dont j'ai beaucoup suivi les conseils d'électricien en bâtiment ; mon oncle et moi pour les gros travaux ; ma mère et ma sœur pour les petits travaux. Quant à ma tante, elle a cousu les rideaux.

Quelles ont été les principales étapes de la construction et la durée des travaux ?

Il fallait d'abord refaire le bâtiment et modifier la hauteur de la pièce avec sa structure en bois pour pouvoir monter des murs en béton cellulaire de mars à août 2004. Ensuite, on est passé à l'isolation avec de la laine de verre, 10 cm aux murs et 20 cm au plafond et dans le sol, recouverte par des plaques de plâtre avec ossature en rails pour les murs et le plafond. Pour le plancher, j'ai posé des plaques de bois, du Novopan marine en 22 mm. Puis, de septembre à novembre, on a fait l'électricité, les joints, la peinture, le parquet et la tapisserie.



Original, le placement au ras du sol des appliques au fond de la salle, derrière le canapé et le fauteuil.

Placer l'InFocus
ScreenPlay 5700
dans un caisson
a été la solution
anti-bruit choisie
par Franck.

L'INSTALLATION DE FRANCK

- Vidéoprojecteur DLP InFocus ScreenPlay 5700
- Écran Procolor de 2,4 m de base au format 16/9
- Lecteur DVD Pioneer DV-575
- Console Sony PlayStation 3
- Amplificateur Pioneer VSX-D1011
- Enceintes frontales Focal Chorus 725
- Enceintes centrale et surround Focal Chorus CC 700
- Caisson de basses Focal Chorus SW 700
- Câblage Real Cable

- Coût du matériel : 8.200 €
- Coût des travaux : 10.000 €

la mallette *James Bond* et deux voitures de *Fast and Furious*... La vitrine, le canapé, le pouf et la table ont été achetés chez But.

Un petit descriptif des différentes sources lumineuses ?

Pour l'éclairage de la salle, mon père m'a installé un variateur destiné aux 2 appliques en forme de bougies à l'avant. Il a aussi eu l'idée des 2 appliques derrière le canapé au niveau du sol. Pour la prochaine salle, j'envisage d'utiliser une télécommande universelle pour gérer le tout. Je pense installer plusieurs spots dans un faux-plafond en dalles type Rockfon comme dans beaucoup de salles que je remarque actuellement dans vos articles. Pour le salon, j'ai des lampes classiques et des appliques au mur, mais maintenant que j'utilise la télécommande Logitech Harmony 1100, je vais voir pour intégrer le système d'éclairage et les volets roulants en plus du matériel Home Cinéma.

Quelle a été votre approche pour le choix du matériel ?

En magasin, je regarde toujours si les réglages sont corrects par rapport à vos impressions de tests, car certains trichent pour vendre une marque plutôt qu'une autre... J'ai fait un tri dans vos différents tests, et je suis allé voir certains spécialistes du Home Cinéma pour discuter et voir leurs installations, mais leurs offres

La PlayStation 3, que ce soit pour les jeux vidéo ou la lecture des Blu-ray, a redonné un coup de jeune au matériel de cette salle.

d'électroniques étaient beaucoup plus chères par rapport à l'enseigne Stane* près de Strasbourg. Pour le vidéoprojecteur, j'ai bénéficié d'une offre réservée aux adhérents à la Fnac. Au final, je suis assez satisfait, sauf peut-être pour le vidéoprojecteur à cause de son bruit de fonctionnement. Mais depuis qu'il est enfermé dans son caisson, il s'est calmé !

* www.stane.fr

Qui utilise la salle, actuellement ?

C'est toujours moi. Comme mes parents ne veulent pas manipuler tout le matériel dédié, j'organise le visionnage des films. Ensuite, pendant la construction de ma maison, on a regardé des films le week-end, et maintenant que j'ai mon salon 3D, on profite de la salle quand je rends visite à mes parents. Comme j'ai récupéré ma PS3, ma sœur utilise la sienne et on changera sûrement une partie du maté-



L'installation 3D dans la maison de Franck repose sur un meuble acheté en Allemagne dont les étagères en verre sont éclairées par LED.

riel quand j'aurais terminé ma propre salle prévue dans mon sous-sol.

Enfin, pouvez-vous nous dire un mot sur l'aménagement des étagères lumineuses en verre à côté de l'écran 3D dans la nouvelle maison ?

C'est en cherchant en vain des meubles pour la salle à manger un peu partout en France qu'on a fini par aller en Allemagne, notamment chez Mega

Möbel*, à Kehl. On y a trouvé tout notre intérieur de couleur noyer et noir laqué qui se marie bien avec le matériel électronique noir. On a tout de suite remarqué et acheté les LED sur les tablettes en verre. On les a aussi rajoutées dans d'autres meubles de la maison. Les figurines Saint Seiya Myth Cloth dans les vitrines du salon viennent de chez HLJ, au Japon.

* <http://megashop.brotz.de/>

Malgré un matériel vieillissant d'un point de vue technologique, même si la PS3 vient booster ce système à grand renfort d'images HD, cette salle fonctionne encore plutôt bien, comme nous allons le constater. Surtout si on tient compte des chiffres indiqués par le compteur de la lampe du projecteur InFocus : 2.800 heures, soit quasiment la durée de vie théorique maximale de la lampe ! Rien d'étonnant, comme l'explique Franck : "J'ai passé énormément de temps dans cette salle à regarder des DVD et des Blu-ray, en plus des heures grillées sur les consoles Nintendo et Sony, principalement avec Gran Turismo 5 et le volant G25". Histoire de nous en mettre plein la vue et les oreilles, Franck nous passe alors des extraits du Blu-ray de *Transformers 2*. Malgré un léger manque de pêche et une grille perceptible (la résolution du projecteur n'est que de 1024 x 576 pixels, rappelons-le), on se laisse vite happer par le spectacle. L'image est bien équilibrée, et les noirs sont lisibles bien que peu profonds. L'ampli Pioneer dont les 7 canaux alimentent les enceintes Focal Chorus suffit largement à sonoriser cette installation. On comprend aisément que Franck ait passé autant d'heures dans cette salle.

Voici une installation de particulier proprement réalisée, dont on apprécie les petits détails comme le caisson pour le projecteur ou les appliques murales au ras du sol au fond de la salle. Gageons qu'après ce premier galop d'essai convaincant, Franck réussira sans problème sa prochaine salle Home Cinéma.

■ François-Cyril Gérard
(Photos : Emmanuel Vallée)



Le LIÈVRE et la TORTUE

Tout le monde se souvient d'avoir, à l'école primaire, ânonné le fameux "Rien ne sert de courir, il faut partir à point" de Monsieur de la Fontaine. Voici, dans le domaine qui nous intéresse, une parfaite illustration de cette maxime.

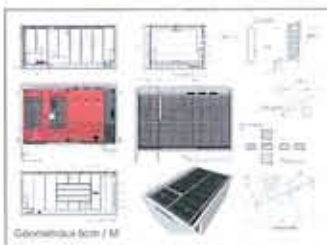
“Un jour, la télé est tombée en panne et mon beau-père a décidé d'acheter un gros rétroprojecteur Philips de 102 cm. J'ai branché le magnétoscope, et quand j'ai vu la grande image, j'ai pensé : "Aïe", et j'ai attrapé le virus... Et puis le laserdisc est arrivé, et comme mon beau-père était fan d'opéra et qu'on en trouvait sur ce support, il en a acheté un. Moi, je me suis payé La Guerre des Étoiles. On ne pouvait pas faire de pause, on ne pouvait pas faire d'avance rapide, on ne pouvait pas faire grand-chose avec, mais en attendant, l'image était super belle. Depuis ce jour, je me suis dit : "J'y arriverai, j'y arriverai, un jour, j'aurai ma salle". J'avais 15 ans..."

Attendre encore un peu

Et voilà, quelque part du côté de Versailles à peine une petite vingtaine d'années plus tard, un photographe et un journaliste des *Années Laser* sonnent à la porte de la maison de Grégory pour découvrir la suite de l'histoire. "Quand, avec ma femme, nous

avons décidé d'acheter une maison, la condition était d'en trouver une qui permette d'installer une salle Home Cinéma. Les agents immobiliers ouvraient de grands yeux chaque fois que je demandais avant tout à voir les sous-sols et les combles. Et lorsqu'on a visité celle-ci, qu'elle nous a séduits et que je me suis rendu compte qu'il y avait un truc à faire en bas, on a dit banco". Comme il a d'abord fallu entièrement remettre à neuf les lieux afin qu'ils soient agréables à vivre ("C'était le Phantom Manor de Disneyland Paris, on devait tout raser et tout refaire") et que la priorité était de réaliser le nécessaire avant de pouvoir se consacrer au superflu, Grégory a encore dû ronger son frein une bonne paire d'années, le temps de tourner et retourner dans sa tête et sur son écran d'ordinateur les multiples possibilités d'aménagement. Vu que son métier se rapporte à la décoration d'intérieur et à la conception de stands, il a largement pu mettre à contribution ses compétences pour concevoir dans les moindres détails tous les éléments de sa future salle dédiée. Il nous a

d'ailleurs fort gentiment fourni les plans réalisés sur ordinateur afin que vous puissiez suivre au mieux son cheminement.



Une intense réflexion étalée sur plus de 2 ans matérialisée sur plan afin de ne rien laisser au hasard.

Du neurone à la fibre musculaire

La tâche n'était pas mince, car il a fallu modifier le réseau d'eau avant de monter une cloison séparant l'espace en deux (le côté buanderie et le côté Home Cinéma). Comme il était hors de question de brider le plaisir acoustique pour

cause de transmission excessive du son à l'étage et que Grégory, après une aussi longue attente, ne voulait ni se rater ni faire les choses à moitié, il a décidé de concevoir une véritable "boîte dans la boîte" de 18 m² de surface au sol. Une fois l'espace nettoyé de ses scories et les pans mis à nu, la mise en place de l'isolation put commencer : laine minérale sur les murs et mousse dense posée au sol sous un revêtement de 6 cm. C'est sur ce dernier que repose l'armature métallique supportant les plaques de parements. En ce qui concerne le plafond, Grégory a choisi de monter une structure en bois également désolidarisée du plafond d'origine. Tous les passages de câbles ont été prévus, rien n'est visible. L'emplacement des espaces de rangement ayant été pensé dès le départ sur plan, il en a été tenu compte lors de la pose du traitement acoustique et des supports des plaques de finition, avec des décaissements limitant l'emprise du mobilier sur l'espace final. L'unique intervenant extérieur durant l'année et demie de travaux



Avec le meuble suédois astucieusement encastré pour en réduire l'emprise, trois placards invisibles garnis de DVD.



comme le meuble Ikéa, une bonne partie des quelque 400 films au format DVD, Gregory se lançant seulement maintenant dans le monde de la Haute Définition avec le Blu-ray. Il n'en possède que 3 à ce jour, mais les petits ruisseaux feront les grandes rivières... La pendule accrochée sur le mur de droite a été recouverte de plusieurs films bleus pour qu'elle ne soit absolument pas gênante lors des projections. Tout le matériel est logé sous la petite estrade soulignant l'écran fixe de 2,72 m de base, et des rideaux occultants ainsi qu'un film posé sur la vitre se chargent de neutraliser la lumière issue de la petite fenêtre du mur du fond.

d'une définition suffisante de grands noms du cinéma, les a encadrées (ceci toujours à l'insu de son épouse qui, au moment de la décoration de l'escalier, n'eut plus le droit de l'utiliser), puis a recouvert le mur d'une galerie de piliers du 7^e Art. De plus, une plaque "On Air" s'illumine en rouge quand la salle est utilisée. Après un an et demi de travail, tout fut enfin prêt.

Les générateurs de plaisir

Pour faire vivre son espace, Grégory a eu la chance de saisir une belle opportunité en acquérant à bon prix un vidéoprojecteur Mitsubishi HC6800, une machine bien au-delà de ses limites budgétaires. Accroché à son support de plafond, c'est la pièce maîtresse de son système, et un lecteur de Blu-ray Toshiba BDX1100 se charge de l'alimenter. Pour la partie son, il y avait des contraintes d'encombrement, ce qui interdisait quasiment d'entrée de jeu les grosses enceintes qui auraient, dans tous les sens du terme, par trop envahi l'espace. Comme on voulait néanmoins une ambiance sonore bien présente, c'est vers le Sib & Cub version 2, un petit format aux poumons respectables doté surtout d'un excellent caisson, qu'on s'est tourné. Grégory ayant acquis 2 satellites supplémentaires, la mission d'alimentation du pack en 7.1 a été confiée à une amplification Yamaha, la RX-V565. L'écran fixe a été acheté via eBay Allemagne, et la salle est de plus reliée à la télévision pour les matches de rugby avec les amis. Nous voilà au complet. Il ne reste plus qu'à voir et à écouter.

De la belle grande image

Assis sur le 1^{er} canapé, la distance est impeccable. On est plongé dans une grande image sans cependant devoir faire l'essuie-glace pour l'embrasser dans sa totalité. L'information est douce, calme, il n'y a pas de réflexions désagréables sur les revêtements latéraux, c'est confortable pour l'œil. Il reste une petite bande autour de l'image projetée qui ne remplit pas entièrement l'écran (problème de recul maximal possible), mais ce n'est pas vraiment gênant. On pourrait peut-être chercher un peu plus de vivacité, notamment au travers des réglages du vidéoprojecteur, mais la qualité est bien présente. Sur la scène d'ouverture de *Toy Story 3*, le côté parfois surdéfini de l'animation de synthèse ►►

Le petit plus

Comme il aurait été dommage et banal d'accéder à la salle Home Cinéma par une classique descente de cave un peu tristounette et impersonnelle, notre hôte a aussi fait jouer son imagination pour transformer une simple volée de marches en passage initiatique vers la cérémonie cinéphilique. Il a cherché et trouvé sur le Net des photos noir & blanc

fut un électricien venu tirer une ligne dédiée et monter un tableau spécifique. Ce fut également la seule personne qui vit la salle en cours de réalisation. En effet, dès le début des transformations, le lieu fut interdit de visite pour tout le monde - épouse, ascendance et descendance comprises - jusqu'à complète finition non seulement de la pièce, mais aussi de ses accès.

Décoration et cerises sur le gâteau

Une fois cette lourde première partie réalisée, place à la décoration et aux finitions. C'est là que le métier de notre hôte put s'exprimer à plein. Ne voulant pas dépenser une fortune, mais hostile à l'idée de restreindre son imagination, Grégory poussa l'art délicat du recyclage et de la récupération à son maximum. La moquette rouge, par exemple, lui fut donnée par une relation, et son univers professionnel lui fournit de nombreux matériaux (démontage de stands, chutes, etc.). Les 2 canapés, dont un sur-

élevé par une estrade ("je les ai rentrés en force, ils ne sortiront plus que découpés à la tronçonneuse..."), sont les anciens occupants du salon ; il n'y a guère que l'éclatant meuble rouge mural qui fut acheté chez le Suédois du coin et astucieusement encastré dans la cloison. L'habillage des murs a été réalisé au moyen d'une mousse recouverte d'un film plastique. Le revêtement ainsi constitué est ensuite passé sous une emboutisseuse qui fait fondre le plastique et donne l'aspect final molletonné. Toutes les formes et tous les entrelacs sont possibles : c'est encore un matériau utilisé dans le cadre de réalisations professionnelles qui a trouvé ici une seconde vie. Trois ambiances lumineuses sont possibles et peuvent être combinées, avec des petits spots bleus en bas des parois, un ciel étoilé de même teinte et des éclairages blancs du plafond. Pas de centrale de commande sophistiquée, mais 3 interrupteurs pour gérer tout ce petit monde. Derrière les 3 premiers panneaux (à gauche quand on fait face à l'écran), des étagères abritent aussi,



L'INSTALLATION D'UN PARTICULIER



Le Mitsubishi HC-6800, une excellente opportunité monétaire, en a fait la pierre angulaire du lieu.

L'INSTALLATION DE GRÉGORY

- Vidéoprojecteur Mitsubishi HC6800
 - Amplificateur Yamaha RX-V565
 - Système Focal Sib & Cub2 en 7.1
 - Lecteur Toshiba BDX1100
 - Écran fixe 2,72 m de marque inconnue (acheté sur eBay Allemagne)
- Coût du matériel : 4.000 €
● Coût des travaux : 5.000 €

n'est pas flagrant : on ne s'en plaindra pas, bien au contraire. Quant à 2012, le Mitsubishi ne manifeste aucune difficulté à reproduire le côté "agité" voulu par la mise en scène, et les noirs sont bien respectés.

Un son un peu plus en retrait

Il y a certaines salles dans lesquelles le son se taille la part du lion. Chez Grégory, c'est plutôt l'image qui domine le débat. En effet, le Sib & Cub a un peu de mal à sortir les griffes, surtout sur les dialogues en retrait. On temporisera en précisant que nous avons écouté des versions doublées, lesquelles ont souvent tendance à raboter tout ce qui dépasse, manquent d'air et du coup, de vie. Grégory a d'ailleurs remarqué

que sa centrale était un peu courte en présence : il faudra intervenir sur les réglages pour y remédier. Quand il a effectué sa calibration, puisque le Yamaha est équipé du logiciel YPAO de la maison, Grégory a placé le micro entre le 1^{er} et le 2^e rang, ce qui fait qu'on a un peu trop de façade en 1^{er} ligne et un peu trop de surround juste derrière. Placé plus haut, le 2^e canapé rapproche les oreilles des enceintes d'effets. Rien de vraiment déplaisant, mais comme la signature de la pièce est plutôt mate, on est davantage sensibilisé à l'équilibre global que dans un espace plus résonnant. Quelques petits ajustements, y compris sur le caisson réglé, selon nous, un peu trop bas, devraient grandement pallier ces petits inconvénients.

Tortue 1, lièvre 0

Avec un budget limité et de fortes contraintes, Grégory est arrivé à un résultat surprenant de qualité et d'élégance. Indéniablement, la compétence professionnelle a parlé, et ses choix judicieux ont fait merveille dans un volume pourtant assez réduit obligeant à trouver des solutions originales pour préserver

une sensation d'espace et de confort. De plus, les qualités acoustiques du lieu lui donnent toute latitude pour évoluer vers des systèmes son - et image naturellement, mais c'est plus patent sur l'acoustique - plus performants sans que la pièce montre trop vite ses limites. C'est d'ailleurs essentiellement dans ce domaine que la plus grande marge de progression est possible, en évoluant sur les enceintes sans pour autant les faire grossir démesurément, ce qui nuirait à

l'équilibre visuel et sur l'amplification. Rien d'urgent, cependant. Telle quelle cette salle dédiée est tout à fait plaisante et affiche une qualité de finitions dignes de pas mal de réalisations professionnelles.

"Un jour, j'y arriverai", se disait un jeune homme. Aujourd'hui, il peut être fier de lui : engagement pris, engagement tenu, et de belle manière.

■ Jacques Paire

(Photos : Emmanuel Vallé)



Rien que le nécessaire, juste le nécessaire, mais tout le nécessaire.

