

PCWorld.fr - Focal XS et B&W MM-1 : que valent des enceintes pour PC à 500 euros ?

Participez !

Tanguy a commenté l'article [Apple baisse le prix du Mac mini](#)

03 nov

[Focal XS](#), [B&W](#)
 Activités

Dépenser 500 euros dans un kit d'enceintes pour PC relève pour beaucoup d'entre nous de la folie. C'est le prix d'une configuration milieu de gamme ou d'un portable d'entrée de gamme. Bref, c'est une sacré somme. Néanmoins quand la qualité sonore est au rendez-vous et vous fait redécouvrir la musique autrement, il y a de quoi avoir envie de casser sa tirelire...

Les PC deviennent de nos jours davantage qu'un simple ordinateur. Ils permettent de faire plus de choses que de la simple [bureautique](#) et nombreux sont ceux qui utilisent un ordinateur comme appareil multimédia faisant office de Media Center, de chaîne Hi-Fi sans oublier ceux qui jouent avec leur PC plutôt qu'avec une console. A côté du choix de l'écran, du processeur, de la carte graphique ou de la carte mère, il est important de bien choisir les [enceintes](#) qui vont reproduire les sons et la musique joués par votre ordinateur. C'est d'autant plus important si votre ordinateur remplace la chaîne haute-fidélité ou s'il vous sert de juke box multimédia pour regarder vos vidéos préférées.

Il est pourtant difficile de se convaincre de mettre beaucoup d'argent dans un système audio quand on vient de dépenser beaucoup d'argent dans le reste de la configuration. Néanmoins, il serait dommage de gâcher l'expérience sonore avec un kit bas de gamme à 50 euros. Se pose ensuite la question du type de kit. Faut-il investir dans du 2.0, du 2.1 ou carrément dans un kit 5.1 voire 7.1 ? Si c'est uniquement pour un usage dans les jeux et pour écouter de la musique, un kit 5.1 ou 7.1 est hors de propos. Si vous utilisez [votre PC](#) et son écran pour regarder des films, pourquoi pas. Par contre si c'est pour l'utiliser en tant que Media Center combiné avec un [téléviseur](#), autant alors s'équiper d'un vrai système Home Cinema.



Les kits 2.0 et 2.1 sont nombreux et on en trouve à tous les niveaux de prix. Il en existe à 5 euros tandis qu'à l'autre bout de l'échelle, le kit Parrot Zikmu by Philippe Starck se négocie au-delà des 1000 euros ! De notre côté, nous avons voulu savoir si des kits situés entre ces deux extrêmes justifiaient leurs prix. Surtout, nous avons voulu voir ce que les grands noms de l'audio avaient à proposer pour nos chers PC. Notre choix s'est porté sur deux kits vendus 500 euros : le Bowers & Wilkins MM-1, qui est un kit 2.0, et le kit Focal XS qui est pour sa part un kit 2.1 avec un dock iPod incorporé. Faut-il investir dans des kits si coûteux ? Réponse dans notre test !

- [Introduction](#)
- [JMLab Focal XS](#)
- [Bowers & Wilkins MM-1](#)
- [En pratique. conclusion](#)

PCWorld.fr - Focal XS et B&W MM-1 : que valent des enceintes pour PC à 500 euros ?

JMLab Focal XS

Publié le 03 novembre 2010 , par [Stephane CHARPENTIER](#) - mis à jour le 02 novembre 2010 à 23h



Focal-JMLab est une société française établie à Saint-Etienne et fondée par Jacques Mahul au début des années 80. Toutes les enceintes de la marque sont conçues et fabriquées en France, ce qui est suffisamment rare que pour être souligné. Focal-JMLab est spécialisée dans les systèmes de haut-parleurs et d'enceintes acoustiques de haut vol. Les produits se répartissent en plusieurs gammes :

- Home Audio
- Car Audio
- Pro Audio

Car Focal s'adresse aussi bien aux professionnels en proposant du matériel pour les studios qu'aux particuliers avec des systèmes audio haute-fidélité. Des solutions pour l'automobile existent également avec des haut-parleurs et des amplificateurs. Récemment, cette marque qui cultive l'excellence dans ses produits et sa communication, s'est adressée au monde Mac avec son kit multimédia Focal XS doté d'un dock iPod/iPhone. Mais ce kit n'est pas que dévolu au monde Mac et peut aussi être connecté à un PC. Vendu 500 euros avec un prix plutôt contrôlé comme la plupart des grands noms de l'audio, il n'est clairement pas donné mais il en vaut vraiment la peine.



La caisse est volumineuse et lourde. Il faut dire que les enceintes sont hautes perchées tandis que le caisson de basse est grand et pèse son poids. Ce kit inclut des fonctionnalités intéressantes. Premièrement, il est doté de sa propre carte son USB avec convertisseur (DAC) intégrée dans le pied d'une des deux enceintes, celle de droite. C'est dans ce même satellite que l'on trouve une station d'accueil pour iPod. Cette dernière ne sert pas qu'à écouter de la musique puisque grâce à la connexion USB, on peut aussi transférer de la musique vers le lecteur MP3 et évidemment le recharger. Cette opération s'effectue en poussant le bouton Sync Mode à l'arrière de la base du satellite droit. Dans ce mode, le kit n'émet plus de son, la connexion USB servant au transfert et non à la carte son intégrée.

Une fois le transfert terminé, une pression sur le bouton suffira à réactiver le son. Enfin, un jack audio est également présent pour y brancher un casque ou toute autre source audio comme un baladeur ou encore un téléviseur. Toujours sur ce satellite, on trouve le port infrarouge, un bouton de mise sous tension et deux boutons pour le réglage du volume.



Le bundle inclut un câble USB, une télécommande, un cordon d'alimentation et un câble jack. Cette télécommande, magnétique, permet de mettre le kit sous tension, d'augmenter le volume, de mettre en pause la lecture ou de passer au morceau précédent ou suivant. Cette télécommande constitue le point faible du kit. Elle est en effet légère et pas en adéquation avec le niveau de qualité du kit et le prix demandé. En outre, sa portée est limitée et il faut être bien en face du récepteur infrarouge du satellite pour la rendre opérationnelle. Le bundle inclut aussi des caches en plastique convenant à tous les iPod et qui servent à protéger la connectique du dock tout en renforçant l'aspect esthétique du kit.

Pour les satellites, Focal n'est pas parti d'une feuille blanche et s'est basé sur l'enceinte Solo6, très réputée dans le monde professionnel de l'audio. Chaque enceinte mesure 32 centimètres de haut pour 9 centimètres de large et 15 centimètres de profondeur. Le poids est de 1 kilo par satellite. La puissance est de 2x30 watts réels. La réponse en fréquence est de 150 Hz- 20 KHz et le SPL maximum est de 102 dB SPL à 1 mètre. Le haut-parleur est composé d'un grave à cône papier de 8 centimètres de diamètre tandis que le tweeter est de type dôme mylar de 19 millimètres de diamètre.



Le subwoofer mesure pour sa part 26 centimètres de haut pour 23 centimètres de large et 37 centimètres de profondeur. Le poids est conséquent : 8,4 kilos. Son encombrement est certain et pourra

Participez !
droit à un bouton
tension. Ensuite

Moof@matbe a commenté l'article **Crucial lance un double ventilateur** 10 nov

Ballistix

Activités

us

enceintes sont plutôt épaisses, surtout pour l'enceinte droite. Ces câbles sont d'une bonne longueur et seul le câble USB semble un peu court.



PCWo
Rue-Mon

En termes de spécifications, le subwoofer offre une puissance de 70 watts et un SPL maximum de 106 dB SPL à 1 mètre. Sa réponse de fréquence est de 39 Hz-150 Hz. Ce caisson de grave est de type actif bass-reflex et se compose d'un grave à cône papier de 16.5 centimètres de diamètre.

A noter enfin que le kit Focal XS est assorti d'une garantie de 2 ans, non transmissible si le kit est revendu.

- [Introduction](#)
 - [JMLab Focal XS](#)
 - [Bowers & Wilkins MM-1](#)
 - [En pratique, conclusion](#)
-