

SPÉCIAL HIGH-TECH

Stations audio Docks ad hoc

Puissant et intelligent, l'iPhone peut stocker des kilos de données numériques. Musique en tête. Aussi les constructeurs de matériel audio et de haute-fidélité lui consacrent-ils désormais une place d'honneur dans la conception de leurs produits. Ce baladeur numérique peut maintenant se brancher sur une chaîne hi-fi via une prise USB. Mais le succès commercial aidant, iPod et iPhone se voient réserver des stations (*docks* en anglais), équipées de haut-parleur(s) et d'un système d'amplification apte à en faire des diffuseurs musicaux indépendants. On peut alors profiter de sa musique n'importe où et se passer d'un casque.

De telles stations se multiplient à un rythme effréné sur une échelle de prix très large, de moins de 50 euros à plus

de 1 000 ! La qualité sonore sera, on s'en doute, très variable. Pour réaliser notre dossier, nous avons sélectionné quelques modèles de formats différents signés des grands noms de l'audio. Certains se limitent à une simple boule ou à un cube, sur lesquels se plante l'iPod. D'autres ressemblent à une radio, à un ballon dirigeable ou encore à des systèmes complets classiques avec enceintes séparées. Puis nous avons soigneusement écouté ces stations. Dans le calme de notre auditorium, nous avons pu constater des écarts considérables. Certains appareils (Bose, B&W) diffusent la musique sur de grandes dimensions tandis que d'autres la laissent en modèle réduit.



LA PLUS PERFORMANTE

Conçu par Focal, le premier constructeur français d'enceintes, le système Bird se présente comme un amplificateur et une paire d'enceintes classiques. Se cachent pourtant dans le boîtier central un haut-parleur de basse et un convertisseur numérique-analogique. Peuvent s'y connecter un téléviseur, un routeur Internet mais aussi, grâce à la technologie sans fil Klear, des signaux numériques non compressés. Focal propose trois tailles d'enceintes : Little Bird, Bird et Super Bird. Le son est tout simplement étonnant, digne d'une vraie chaîne hi-fi.

Focal, Bird, de 880 à 1 080 €.



LA PLUS MUSICALE

Sa forme, son origine (Bowers & Wilkins équipe les plus grands studios) et sa qualité sonore en ont vite fait une référence. Le Zeppelin apourtant été entièrement revu et amélioré. Il aligne cinq haut-parleurs alimentés par des amplificateurs indépendants. Il peut recevoir un iPod ou iPhone mais aussi se connecter directement à un ordinateur grâce à la technologie sans fil AirPlay. Le résultat sonore est époustouflant, sans rapport avec le volume de l'appareil. Le Zeppelin diffuse généreusement les sons, offre des basses profondes mais tenues.

B&W, Zeppelin, 599 €.

Pratiques, esthétiques, malins, ces supports pour iPod/iPhone ne sauraient cependant rivaliser avec un vrai système hi-fi en éléments distincts : un lecteur de CD ou un serveur numérique, un amplificateur et une paire d'enceintes. On peut en trouver d'excellents pour 600 ou 700 euros, c'est-à-dire le même prix qu'un bon dock. À l'écoute de leur époque, ces stations rivalisent d'imagination pour pouvoir offrir en plus la radio (FM ou numérique), assurer la transmission par câble ou sans fil (Bluetooth, AirPlay, Klear) de musiques rangées dans un ordinateur ou un disque dur. Evidemment équipés d'une télécommande, ils se pilotent à distance.

Si le prix n'est pas le critère déterminant, il faut alors connaître ses besoins réels. Veut-on simplement poser son iPod pour entendre un peu de musique d'accompagnement ? Le Bose SoundDock Portable, le Yamaha PDX-13 ou le Sony RDP-X60iP feront l'affaire. Exige-t-on une qualité musicale qui donne envie de s'asseoir et d'écouter ? Il faut alors choisir le B&W Zeppelin, le Focal Bird, le Nad Viso One, le Bose SoundDock 10 ou la Denon Ceol.

La haute-définition devient la norme

Quel que soit le modèle choisi, rappelons que le niveau du signal stocké sur l'iPod ou l'iPhone détermine la performance sonore. Le taux de compression a une incidence capitale. On a pu à juste titre considérer les enregistrements MP3 comme relevant du fast-food musical : le son reste schématisé et pauvre. Pour concentrer plusieurs disques sur une simple clef USB ou un baladeur, il faut compresser le son, donc perdre des données. La richesse musicale en pâtit. Cela revient à comparer une image de télévision classique et une image en HD : la différence saute aux yeux. Elle devrait également sauter aux oreilles. La technologie permet cependant de stocker sur son téléphone des signaux non compressés, donc plus lourds, ou compressés sans perte (Apple Lossless, apt-X Lossless, WMA Lossless). La copie et l'original finissent alors par se confondre.

À l'heure où l'image a fait des progrès considérables, où la haute-définition et même la 3D deviennent la norme, il n'y a aucune raison de se satisfaire d'un son bas de gamme. La miniaturisation ne doit affecter que la taille du matériel. Pas l'émotion musicale. ● P. V.



Yamaha
PDX-13



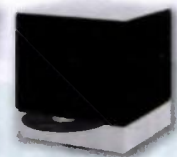
Sony
RDP-V20iP



Sony
RDP-X60iP



Bose
SoundDock
Portable



Tangent
Fjord

Les plus

Le format compact, l'horloge et l'alarme.

La forme et les couleurs.

Un appareil simple et facile à utiliser.

Equipée d'une batterie et facile à transporter.

Le format original et compact.

Nombre de haut-parleurs	1	2	2	2	2
Entrées analogiques	1 audio mini-Jack	1 audio mini-Jack	1 audio mini-Jack	1 audio mini-Jack	1 audio mini-Jack
Liaison sans fil	Non	Oui	Oui	Non	Non
Dimensions (L x H x P)	16 x 10 x 12,5 cm	Hauteur 14,5 cm	35,6 x 16 x 15,2 cm	30,7 x 17,5 x 14,95 cm	17 x 18 x 17 cm
Poids	0,9 kg	0,6 kg	1,7 kg	2,4 kg	3,5 kg
Prix indicatif	130 €	150 €	200 €	399 €	400 €

L'avis de L'Express

Il ne faut pas espérer des basses abyssales avec un unique haut-parleur de 5 centimètres. Sans surprise, le son apparaît plus dans sa globalité que dans ses détails et a tendance à se brouiller quand le message devient trop complexe. Le PDX-13 s'utilisera davantage comme poste d'appoint que comme source musicale principale. Existe en trois finitions : rouge, beige ou vert.

Très mobile grâce à sa taille et sa batterie interne, il réunit deux haut-parleurs et est censé diffuser la musique sur 360°. Disponible en rouge, blanc ou noir, il dispose d'un système de renforcement des graves, mais la sonorité reste pauvre. Sony propose un modèle similaire, le SRS-BTV25, équipé de Bluetooth. Plus agréable à voir qu'à écouter cependant.

On y branche directement un iPod ou un iPhone, mais on peut aussi lui connecter un iPad via la liaison sans fil Bluetooth. Le haut de l'appareil donne accès à des commandes de volume, de saut de page ou à la mise en fonction du système Mega Bass, pas toujours très convaincant. Résultat, un son un peu aseptisé.

Peu encombrante, cette station au style très conventionnel a pour vocation d'accompagner le mélomane nomade. S'il ne peut prétendre exactement aux mêmes performances sonores que son grand frère, le SoundDock 10 (grave un peu moins précis), le Portable se montre très dynamique, très réactif et capable de projeter généreusement la musique.

Lecteur de CD, radio FM et station iPod : c'est la musique au cube. Equipé de deux haut-parleurs latéraux de petit diamètre, le Fjord sait faire bonne mesure. Les voix sont fruitées, délicieusement chantantes, et la sonorité globale se montre plutôt chaleureuse. On ne risque pas de s'enrhumer auprès de ce Fjord.



JBL
Onbeat Xtreme



Nad
Viso One



Bose
SoundDock 10



Yamaha
Restio ISX-800



Denon
CEOL N7

Les plus

Un appareil bien pensé, ouvert sur différents formats.

La plénitude sonore et la justesse musicale.

Un son plein, puissant et bien charpenté.

Un système complet avec enceintes, lecteur de CD et radio.

Une minichaîne bien pensée.

Nombre de haut-parleurs	4	4	3	4	4
Entrées numériques	1 USB	1 optique	0	1 USB	1 optique
Entrées analogiques	1 audio mini-Jack	0	1 audio mini-Jack	1 audio mini-Jack	2 Cinch, 2 mini-Jack
Sorties	1 vidéo composite	1 vidéo composante	1 vidéo composite	0	0
Liaison sans fil	Bluetooth	Bluetooth	Bluetooth (en option)	Non	Oui
Dimensions (L x H x P)	44,5 x 23 x 24,4 cm	46 x 26 x 30 cm	43,2 x 22,1 x 24,4 cm	41 x 41 x 8,8 cm	28 x 10,5 x 30,8 cm
Poids	4 kg	6 kg	8,4 kg	12 kg	4,2 kg
Prix indicatif	499 €	599 €	599 €	700 €	899 €

L'avis de L'Express

Avec son dock d'accueil orientable, ce modèle peut recevoir aussi bien iPod, iPhone qu'iPad. La liaison sans fil Bluetooth le rend également compatible avec les formats Android (tablette ou ordinateur). Si le grave manque un peu d'épaules, le son n'a rien de rachitique, il peut sans peine emplir un grand espace et respirer à pleins poumons.

Trois dessins suffisent en dix secondes pour comprendre son fonctionnement et ses branchements. En plus des iPod et iPhone, il accepte les iPad et tous les smartphones grâce à la liaison sans fil à compression limitée Bluetooth. Son plein, chaud, jamais agressif ni fatigant. Une réussite, même si l'on regrette l'absence d'entrée analogique audio.

Comparées à celles de la concurrence, les possibilités restent minimales. Bose propose un son plein, gouleyant et bien charpenté. Le grave étonne par sa puissance maîtrisée. Le SoundDock 10 peut fournir des décibels sans s'étrangler ni flancher. Look un peu triste et absence de commandes sur l'appareil.

Cet appareil tout-en-un peut reposer sur un support ou s'accrocher au mur. Son dessin élégant incite à le montrer. Il comprend un lecteur de CD, une radio FM, une entrée USB, une alarme, un réglage de la tonalité à trois bandes et une ouverture vers les radios Internet. Sonorité très définie et ample, avec des basses fermes, mais un médium légèrement creusé.

Chaîne complète avec CD, tuner FM et deux enceintes. Elle peut également capter quelque 15 000 stations radio Internet, accueillir un baladeur numérique via un port USB ou sans fil et accéder à des fichiers stockés sur un disque dur compatible DLNA ou sur iTunes via AirPlay (en option). Sonorité claire, en dépit d'un léger manque de densité.