

Le trait d'union idéal entre ordinateurs et iPod Ensemble 2.1 pour Mac et PC



WALTER WLODARSKI

Nous n'avons pas l'habitude de faire grand cas des ensembles destinés à la sonorisation des ordinateurs, car la plupart n'adhèrent pas aux idéaux de la haute-fidélité, quoi qu'en dise la publicité. Beaucoup de ces articles de consommation sont interchangeables et peu propices à l'émerveillement. Ils sont issus d'une philosophie informatique qui favorise les périphériques bon marché. La recette est assez simple pour satisfaire la clientèle majoritairement adolescente de ces accessoires. Il faut un logo agressif qui surnote de la testostérone et un look futuriste au goût des « gamers ». Je n'est rien contre, mais, cela nous laisse souvent sur notre faim d'excellence, une fois débarrassés des superlatifs et des fonctions tape-à-l'œil.

Mais, cette fois-ci, nous avons quelques bonnes raisons d'espérer que l'ensemble Focal XS fasse exception. Nous avons envie de le passer en revue, premièrement, parce que nous avons toujours été satisfaits des enceintes produites par la firme française Focal-JMLab. On peut citer en exemple l'édition spéciale 30^e anniversaire des enceintes Chorus 826W qui a séduit notre panel de mélomanes (voir la chronique des membres de l'AMA dans notre numéro précédent). Deuxièmement, parce que cet ensemble fait appel à un artifice qui étonnamment donne un résultat agréable et naturel. J'ai rarement entendu quelque chose de semblable. Et finalement, parce que nous aurions tort de ne pas apprécier les petits plaisirs, peu importe sous quelle forme ils se manifestent.

avons toujours été satisfaits des enceintes produites par la firme française Focal-JMLab. On peut citer en exemple l'édition spéciale 30^e anniversaire des enceintes Chorus 826W qui a séduit notre panel de mélomanes (voir la chronique des membres de l'AMA dans notre numéro précédent). Deuxièmement, parce que cet ensemble fait appel à un artifice qui étonnamment donne un résultat agréable et naturel. J'ai rarement entendu quelque chose de semblable. Et finalement, parce que nous aurions tort de ne pas apprécier les petits plaisirs, peu importe sous quelle forme ils se manifestent.

CONCEPTION FRANÇAISE, DESIGN AMÉRICAIN,
FABRICATION CHINOISE

L'ensemble Focal XS est caractéristique de la mondialisation de l'industrie audiovisuelle. Les composants ont été

Nous n'avons pas l'habitude de faire grand cas des ensembles destinés à la sonorisation des ordinateurs, car la plupart n'adhèrent pas aux idéaux de la haute-fidélité, quoi qu'en dise la publicité. Beaucoup de ces articles de consommation sont interchangeables et peu propices à l'émerveillement. Ils sont issus d'une philosophie informatique qui favorise les périphériques bon marché. La recette est assez simple pour satisfaire la clientèle majoritairement adolescente de ces accessoires. Il faut un logo agressif qui surnote de la testostérone et un look futuriste au goût des « gamers ». Je n'est rien contre, mais, cela nous laisse souvent sur notre faim d'excellence, une fois débarrassés des superlatifs et des fonctions tape-à-l'œil.

Mais, cette fois-ci, nous avons quelques bonnes raisons d'espérer que l'ensemble Focal XS fasse exception. Nous avons envie de le passer en revue, premièrement, parce que nous avons toujours été satisfaits des enceintes produites par la firme française Focal-JMLab. On peut citer en exemple l'édition spéciale 30^e anniversaire des enceintes Chorus 826W qui a séduit notre panel de mélomanes (voir la chronique des membres de l'AMA dans notre numéro précédent). Deuxièmement, parce que cet ensemble fait appel à un artifice qui étonnamment donne un résultat agréable et naturel. J'ai rarement entendu quelque chose de semblable. Et finalement, parce que nous aurions tort de ne pas apprécier les petits plaisirs, peu importe sous quelle forme ils se manifestent.

12 février 2010